

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
от 16 апреля 2024 г.  
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 16 апреля 2024 г. № 62/5  
Директор О.Ю. Савенкова



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-гуманитарной направленности  
**«Шаг навстречу. Театральная мастерская»**  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:  
Антипова И.Н., методист

Кандалакша  
2024

## **Пояснительная записка**

к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе социально-гуманитарной направленности  
«Шаг навстречу. Театральная мастерская»

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг навстречу. Театральная мастерская» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг навстречу. Театральная мастерская» имеет социально-гуманитарную направленность составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская», автор-составитель: Юлия С. И., педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества станицы Калининской, ст. Калиниская, 2022 г. Из содержания программы исключен раздел «Организация досуговых мероприятий».

**Вид программы:** адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы.** Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию

творческих способностей обучающихся; решению проблем социальной адаптации детей, приобщению их к общечеловеческим ценностям.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их общего развития и успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, обучающиеся получают полезные навыки коллективной и самостоятельной работы. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяют получить максимально положительный результат.

**Отличительная особенность программы** является адаптация содержания учебного материала для усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с особыми образовательными потребностями. Программа разработана и реализуется с учётом особенностей психофизического развития детей, а также их образовательных потребностей и запросов. С традиционными методами и технологиями обучения используются современные приемы и средства, способствующие как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

При разработке программы учитывалось то, что характер и содержание обучения детей коррелирует в первую очередь с характером и структурой нарушений, а не с возрастом детей. Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Новизна программы** состоит в том, что для более эффективного обучения театральному и актёрскому мастерству в программу включены элементы общеразвивающих игр и тренинговых упражнений.

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы.** Программа разработана для обучающихся с особыми образовательными потребностями (задержка психического развития, задержка речевого развития) 7-9 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 72 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа — 35-40 минут (в зависимости от возрастного состава группы). Режим занятий соответствует санитарно-

эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 8-12 человек.

**Условия приема.** Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся через приобщение к театральному искусству и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- познакомить с основами театрального искусства;
- обучить выразительным средствам художественного слова и художественным приемам;
- развить познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.

**коррекционно-развивающие:**

- сформировать навыки поведения, соответствующие этическим нормам;
- развить активное, творческое мышление и образную память;
- расширить словарный запас;
- развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности;

**воспитательные:**

- сформировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- сформировать основы духовно-нравственных ценностей.

**Прогнозируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся по окончании обучения должны знать:

- правила речевого дыхания и правильной артикуляции;
- виды театрального искусства;

- основы актёрского мастерства.

#### **уметь:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- сочинять этюды по сказкам; выражать разнообразные эмоции (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества и доброжелательного отношения со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к противоположному мнению;
- приобретение опыта общения, организации совместной деятельности с другими детьми, работа в команде;
- формулирование собственного мнения;
- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- развитие образного мышления;
- развитие способности концентрировать внимание;
- развитие способности ощущать себя в сценическом пространстве;
- развитие актёрских способностей;

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие умения понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- развитие умения планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- развитие умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- развитие умения анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Теоретические основы сценического мастерства</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
1.2	Театр как вид искусства.	5	5	-	Зачёт
1.3	Культура и техника речи.	12	4	8	Зачёт
1.4	Сценическое движение	6	1	5	Зачёт
	Итого	25	11	14	
2.	<b>Практика сценического мастерства</b>				
2.1	Основы психотренинга	12	1	11	Зачёт
2.2	Мастерство актёра	16	8	8	Зачёт
2.3.	Репетиционнопостановочная работа	18	2	16	Зачёт
2.4	Итоговое занятие	1	-	1	Театральная постановка
	Итого	47	11	36	
	<b>Всего по программе</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Теоретические основы сценического мастерства

##### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа.

Практика (1 час). Подготовительные упражнения по созданию сценического образа («оживление» частей тела).

##### Тема 1.2. Театр как вид искусства

Теория (5 часов). Знакомство с системой С.К. Станиславского, биомеханикой В.Э. Мейерхольда, техникой М. Чехова.

Театр – искусство синтетическое. Знакомство с принципом театра. Театр – синтез искусств: музыкальное, художественное, хореографическое и т.д. Театр – искусство коллективное. Знакомство с принципом театра. Спектакль создается большим коллективом, как один механизм, который неотделим друг от друга.

Знакомство с понятием зритель. Зритель, как создатель спектакля. Почему зритель творческий компонент театра. Как зритель влияет на театр и взаимодействует с игрой актёров.

Знакомство с понятием актёр. Профессия – актёр. Почему актёр носитель специфики театра. Инструмент в творчестве актера. Актёр – творец и актёр – образ. Режиссёр и актёр. Зритель и актёр.

Зачёт по теме «Театр как вид искусства».

### **Тема 1.3. Культура и техника речи**

Теория (4 часа). Техника речи, теория работы над дыханием, голосом и дикцией. Логика речи. Теория по логической выразительности речи. Работа над текстом. Знакомство с этапами работы над художественным произведением (определение темы, идеи, сверхзадачи, интонационно-логический анализ).

Постановка голоса. Что такое голос. Роль голоса в жизни актера. Гигиена голоса.

Практика (8 часов). Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание («свеча», «проколотый мяч», т.д.).

Логика в литературном произведении (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор).

Анализ литературного произведения (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор).

Создание образа с помощью голоса. Характерность голоса. Изменить голос любого персонажа. Прочитать предложение с разной интонацией.

Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. Типы дыхания (грудное, диафрагмальное). Упражнения на дыхание: «Свечка», «Насосик», «Комарик».

Понятие о дикции. Роль дикции в речи. Упражнения на артикуляцию: «Я», «парные согласные», «соединение гласной и согласной», «сложные звукосочетания».

Скороговорки.

Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». Выражение нескольких способов интонационного звучания.

Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи, заставляющие правильно работать речевой аппарат и микромимику лица:

«Парикмахер – неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд».

Зачёт по теме «Культура и техника речи».

### **Тема 1.4. Сценическое движение**

Теория (1 часов). Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика (5 часов). Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения.

Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами.

Пантомимические этюды. Этюды на пластическую выразительность тела. Групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Пластическое воплощение возрастной роли. Перевоплощение в «бабушек» и «дедушек», «толстых» и «худых», «великанов» и «карликов». Пластическая особенность персонажа.

Неречевые средства выразительности. Вспомогательные средства – жест, мимика, поза, костюм.

Зачёт по теме «Сценическое движение».

## **Раздел 2. Практика сценического мастерства**

### **Тема 2.1. Основы психотренинга**

Теория (1 час). Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. Знакомство с понятиями: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.

Практика (11 часов). Психотренинг на концентрацию внимания, развития зрительно-пространственного воображение, овладения глубоким расслаблением всей мышечной системы.

«Я – образ» – снижение эмоционального напряжения. Создание положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого и умение выразить своё состояние. Командообразующие игры: «Связующая нить», «Пересядьте те, кто...», «Дальнее плавание», «Возьми и передай».

«Автобиография» – умение презентовать себя. Преодоление смущения. Умение слушать и слышать. Развитие самопознания. Командообразующие игры: «Обмен комплиментами», «Свободный стул», «Бумажные мячики (Снежки)».

«Настроение» – преодолении негативных переживаний, снятие страхов. Воспитание уверенности в себе. Снижение эмоционального напряжения. Упражнения на взаимодействие: «Карлики и великаны», «Передача движения по кругу», «Пересядьте те, кто...» Игры: «На что похоже настроение», «Настроение и походка». Упражнения, направленные на коррекцию эмоционального состояния: «Рисунок настроения», «Цвет эмоций».

«Чувства» – формирование социального доверия. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить своё состояние.



Упражнения на взаимодействие: «Пересядьте те, кто...», «Чувства». Визуализация «Ларец счастья».

«Где живут эмоции» – формирование эмоционального интеллекта. Умение регулировать свои эмоции. Упражнения на взаимодействие: «У кого предмет?», «Изобрази эмоцию». Карта чувств «Где живут эмоции».

«Наши страхи» – преодоление негативных переживаний и снятие страхов. Воспитание уверенности в себе. Снижение эмоционального напряжения. Упражнение «Расскажи свои страхи», «Нарисуй свой страх», «Музыкальная мозаика».

«Комплименты» – корректировка поведения с помощью ролевых игр. Распознавание эмоций по внешним сигналам. Формирование моральных представлений. Миниконкурс «Назови и покажи». Игра «Комплименты».

«Доброта» – умение слышать и слушать. Приятие ответственности на себя. Этюды «Злодей». Проигрывание ситуаций.

«Достоинства и недостатки» – формирование уверенного поведения. Самопознание личности. Раскрытие личностного потенциала. Упражнение на взаимодействие «Достоинства и недостатки».

«Это Я» – развитие способности и стремления к изучению себя, своих способностей и особенностей. Раскрытие личностного потенциала.

Упражнения на взаимодействие.

Зачёт по теме «Основы психотренинга».

## **Тема 2.2. Мастерство актёра**

Теория (8 часов). Сценическое действие. Знакомство с понятием. Действие как возбудитель игры на сцене. Метод физических действий.

Внутреннее сценическое самочувствие. Внутренняя свобода. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Знакомство с понятиями. Направления. Этапы.

Линия жизни роли и пьесы. Логика действий актёра на сцене. Линия стремлений. Темпo ритм в спектакле.

«Манок» к действию на сцене. Сверхзадача роли и «сквозное действие» в пьесе.

Законы построения драматургического произведения. Схема построения сюжетов.

Работа с драматургией. Басня и ее особенности в пьесе: острый конфликт, яркие характеры, диалоги, серьезное содержание, мораль.

Роль инсценировки в классических литературных произведениях.

Схема работы над драматургическим произведением.

Практика (8 часов). Сценическое действие. Выполнение этюдов: в поезде, встреча. Действия с воображаемыми предметами.

Упражнение на сценическое самочувствие: ощутить пространство сценической площадки. Упражнения на предлагаемые

обстоятельства. Упражнения на линию действий. Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью.

Упражнения по принципу: желание-задача-действие.

Анализ литературного произведения на основе схемы построения сюжетов.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка фрагмента сказки).

Выполнение инсценировок из басен: И.С.Крылов «Ворона и Лисица», «Квартет».

Чтение по ролям отрывка из литературного произведения с последующей импровизацией на сцене. Примерный репертуар: сказки А. Линдгрена «Пеппи Длинный чулок», «Эмиль из Лённеберге».

Подробный анализ пьесы. Сценическое воплощение. Примерный репертуар: Е. Шварц «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени».

Зачёт по теме «Мастерство актёра».

### **Тема 2.3. Репетиционно-постановочная работа**

Теория (2 часа). Знакомство с литературным произведением.

Анализ литературного произведения, обсуждение персонажей, идеи. Практика (16 часов). Распределение ролей, мотивация на игру. Чтение по ролям, работа над интонацией. Построение мизансцен. Определение движений актёров по сцене. Репетиция отдельных сцен, картин, монологов и диалогов. Идеи декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.

Разучивание танцевальных композиций. Отработка характеров и действий героев. Отработка отдельных картин в разных составах. Генеральная репетиция. Исполнение театральной постановки от начала до конца без зрителей, для самостоятельной оценки происходящего.

### **Тема 2.4. Итоговое занятие**

Практика (1 час). Театральная постановка.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график.** (Приложение 1).

**Материально-техническое обеспечение программы.** Для реализации программы образовательная организация предоставляет:

- кабинет для занятий;
- актовый зал;
- оборудование: акустическая система, компьютер, мультимедийный проектор, экран, принтер;
- расходные материалы: бумага А4, картриджи для принтера;
- канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик;
- инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации, концертные костюмы, одежду для создания различных образов.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Результат освоения программы обучающимися подводится в форме: творческих зачётов, театральных постановок. По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация в форме театральной постановки.

### **Способы определения результативности:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- опрос;
- упражнения;
- показательные выступления.

**Мониторинг результатов освоения программы (входной, текущий и итоговый):**

Контроль	Форма проведения	Период	Цель контроля
Входной	Прослушивание	В начале года (сентябрь)	Выявить интересы, индивидуальные особенности обучающихся, определить уровень творческих способностей.
Текущий	Зачет Контрольное занятие Игровая программа Театральная постановка	В течение года  После изучения каждого раздела программы	Определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить динамику умения вести себя на сцене, показать заданный образ, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.
Итоговый	Праздник/концерт	В конце года (май)	Определить уровень освоения программы, результативности образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

### **Методическое обеспечение программы**

В основе программы лежат следующие методические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику движений, голос, музыку;
- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира;
- принцип динамики. Предоставление ребенку возможности активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности;
- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы;
- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- беседа;
- интерактивные упражнения;
- теоретические занятия;
- упражнения с техническими сценическими средствами (сценическая атрибутика, сценический реквизит и др.); практические занятия для репетиций.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Основной формой, направленной на достижение цели и выполнение задач являются игры с элементами театрализации, которые включают в себя:

- речевые упражнения;
- этюды на выражение основных эмоций;
- этюды на воспроизведение основных черт характера;
- игры на развитие внимания и памяти;
- этюды на выразительность жестов;
- ролевые игры.

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей детей.

Проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др.

Практические занятия строятся в форме театральных постановок, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий обучающиеся приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, правила поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

Во время занятий обучающиеся получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- коррекционно-развивающая технология обучения направлена на развитие компенсаторных механизмов личности ребенка, обеспечивающих усвоение знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной социализации, коррекции и развития двигательного и сенсомоторного развития обучающихся;
- игровая технология основана на двигательной активности, способствующая правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, мелкой моторики и общего развития;
- развивающее обучение направлено на развитие потенциальных возможностей обучающихся, включает формирование механизмов мышления и памяти;

- проблемное обучение направлено на овладение обучающимися новыми навыками в процессе решения проблемной ситуации, в результате чего происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций, формирование и развитие способов самостоятельной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития.

### **Особенности организации образовательной деятельности.**

В основу разработки и реализации программы заложены личностно-ориентированный, индивидуально-дифференцированный, коммуникативный подходы.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной программой.

Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.

Коммуникативный подход обеспечивает создание психологической готовности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, особый контроль за овладением средствами речевой коммуникации в деятельности.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;

- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

#### План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»	Сентябрь
3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий,	Сентябрь

	направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь
6.	Игра «Выбери профессию»	Октябрь
7.	Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»	Октябрь
8.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
9.	Конкурс чтецов «Милая мама»	Ноябрь
10.	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	Ноябрь-декабрь
11.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
12.	Международный день толерантности	Ноябрь
13.	Международный день отказа от курения	Ноябрь
14.	Всемирный день борьбы со СПИДом	Декабрь
15.	Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
16.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
17.	Международный день безопасного Интернета	Февраль
18.	Конкурс чтецов, посвященный Дню Защитника Отечества	Февраль
19.	Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака»	Март
20.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
21.	Час общения «Мой папа может все»	Апрель
22.	Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений.	Апрель-май
23.	Творческий отчет	Май
24.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)



### **Список литературы для педагога:**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2019.
2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2020.
3. Владимиров С.В. Действие в драме. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2017.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, 2018.
5. Григорьев Д.В. «Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество» / Д. В.Григорьев, Б. В. Куприянов. – Москва: Просвещение, 2019.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2021.
7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. — Москва, 2022.
8. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. – Москва: АСТ, 2021.
9. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – Москва: АСТ, 2022.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Москва: Детская литература, 2020.
2. Говоров А. «Алкамен. Театральный мальчик». – Москва: Дом Мещерякова, 2021.
3. Евреинов Н. «Что такое театр?». – Москва: «Навона», 2020.
4. Клейборн А. «Где балерина?». – Москва: «Мастерская Детских Книг», 2017. 5. Клейборн А. «Где Шекспир?». – Москва: «Мастерская Детских Книг», 2019.
6. Ковалева М. «Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия» / Ковалева М., Лемеш Ю. – Санкт-Петербург: «Фордевинд», 2021.
7. Могилевская С., трилогия о театре «Крепостные королевны», «Театр на арбатской площади». – Москва: Дом Мещерякова, 2021.
8. Энрикеш Р. «Театр». – Москва: «Самокат», 2018.



**Календарный учебный график**

Объединение «Шаг навстречу. Театральная мастерская», 1 год обучения, количество часов 72.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	1	Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа.		
2.	Сентябрь			Практика	1	Подготовительные упражнения по созданию сценического образа		Прослушивание.
3.	Сентябрь			Теория	1	Знакомство с системой С. К. Станиславского, биомеханикой В. Э. Мейерхольда, техникой М. Чехова.		Опрос.
4.	Сентябрь			Теория	1	Театр – искусство синтетическое. Знакомство с принципом театра.		Опрос.
5.	Сентябрь			Теория	1	Театр – искусство коллективное. Знакомство с принципом театра.		Опрос.
6.	Сентябрь			Теория	1	Знакомство с понятием зритель.		Опрос.

7.	Сентябрь			Теория	1	Знакомство с понятием актёр.		Опрос. Зачёт.
8.	Сентябрь			Теория	1	Техника речи. Теория работы над дыханием, голосом и дикцией.		Практические упражнения.
9.	Октябрь			Практика	1	Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание		Практические упражнения.
10.	Октябрь			Теория	1	Логика речи. Теория по логической выразительности речи.		Практические упражнения.
11.	Октябрь			Практика	1	Логика в литературном произведении.		Практические упражнения.
12.	Октябрь			Теория	1	Работа над текстом. Знакомство с этапами работы над художественным произведением		Практические упражнения. Зачёт.
13.	Октябрь			Практика	1	Анализ литературного произведения.		Практические упражнения.
14.	Октябрь			Теория	1	Постановка голоса. Что такое голос. Роль голоса в жизни актёра. Гигиена голоса.		Практические упражнения.
15.	Октябрь			Практика	1	Создание образа с помощью голоса.		Практические упражнения.
16.	Октябрь			Практика	1	Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. Типы дыхания. Упражнения на дыхание.		Практические упражнения.
17.	Ноябрь			Практика	1	Понятие о дикции. Роль дикции в речи. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.		Практические упражнения.

18.	Ноябрь			Практика	1	Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи. Выражение нескольких способов интонационного звучания.		Практические упражнения.
19.	Ноябрь			Практика	1	Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи, заставляющие правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.		Практические упражнения. Зачёт.
20.	Ноябрь			Теория	1	Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.		Практические упражнения.
21.	Ноябрь			Практика	1	Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения.		Практические упражнения.
22.	Ноябрь			Практика	1	Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами.		Практические упражнения.
23.	Ноябрь			Практика	1	Пантомимические этюды. Этюды на пластическую выразительность тела. Групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.		Практические упражнения.

24.	Ноябрь			Практика	1	Пластическое воплощение возрастной роли. Пластическая особенность персонажа.		Практические упражнения.
25.	Декабрь			Практика	1	Неречевые средства выразительности. Вспомогательные средства – жест, мимика, поза, костюм.		Практические упражнения. Зачёт.
26.	Декабрь			Теория.	1	Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов.		Практические упражнения.
27.	Декабрь			Практика	1	Психотренинг на концентрацию внимания, развития зрительнопространственного воображение, овладения глубоким расслаблением всей мышечной системы.		Практические упражнения.
28.	Декабрь			Практика	1	«Я-образ» – снижение эмоционального напряжения.		Практические упражнения.
29.	Декабрь			Практика	1	«Автобиография» – умение презентовать себя.		Практические упражнения.
30.	Декабрь			Практика	1	«Настроение» – преодолении негативных переживаний, снятие страхов.		Практические упражнения.
31.	Декабрь			Практика.	1	«Чувства» – формирование социального доверия.		Практические упражнения.
32.	Декабрь			Практика.	1	«Где живут эмоции» – формирование эмоционального интеллекта.		Практические упражнения.

33.	Январь			Практика.	1	«Наши страхи» – преодоление негативных переживаний и снятие страхов.		Практические упражнения.
34.	Январь			Практика.	1	«Комплименты» – корректировка поведения с помощью ролевых игр.		Практические упражнения.
35.	Январь			Практика.	1	«Доброта» – умение слышать и слушать.		Практические упражнения.
36.	Январь			Практика.	1	«Достоинства и недостатки» – формирование уверенного поведения.		Практические упражнения.
37.	Январь			Практика.	1	«Это Я» – развитие способности и стремления к изучению себя, своих способностей и особенностей.		Практические упражнения. Зачёт.
38.	Январь			Теория.	1	Сценическое действие. Метод физических действий.		Практические упражнения.
39.	Январь			Практика.	1	Сценическое действие. Выполнение этюдов. Действия с воображаемыми предметами.		Практические упражнения.
40.	Январь			Теория.	1	Внутреннее сценическое самочувствие.		Практические упражнения.
41.	Февраль			Практика.	1	Упражнение на сценическое самочувствие. Упражнения на предлагаемые обстоятельства.		Практические упражнения.
42.	Февраль			Теория.	1	Линия жизни роли и пьесы. Темпo ритм в спектакле.		Практические упражнения.
43.	Февраль			Практика.	1	Упражнения на линию действий. Выполнение физических и		Практические упражнения.

						психических движений с установленной скоростью.		
44.	Февраль			Теория.	1	«Манок» к действию на сцене. Сверхзадача роли и «сквозное действие» в пьесе.		Практические упражнения.
45.	Февраль			Практика.	1	Упражнения по принципу: желание-задача-действие.		Практические упражнения.
46.	Февраль			Теория.	1	Законы построения драматургического произведения. Схема построения сюжетов.		Практические упражнения.
47.	Февраль			Практика.	1	Анализ литературного произведения на основе схемы построения сюжетов.		Практические упражнения.
48.	Февраль			Теория.	1	Работа с драматургией. Басня и ее особенности в пьесе.		Практические упражнения.
49.	Март			Практика.	1	Этюды на сюжет сказки. Выполнение инсценировок из басен.		Практические упражнения.
50.	Март			Теория.	1	Роль инсценировки в классических литературных произведениях.		Практические упражнения.
51.	Март			Практика.	1	Чтение по ролям отрывка из литературного произведения с последующей импровизацией на сцене.		Практические упражнения.
52.	Март			Теория.	1	Схема работы над драматургическим произведением.		Практические упражнения.



53.	Март			Практика.	1	Подробный анализ пьесы. Сценическое воплощение.		Практические упражнения. Зачёт.
54.	Март			Теория.	1	Знакомство с литературным произведением.		Беседа.
55.	Март			Теория.	1	Анализ литературного произведения, обсуждение персонажей, идеи.		Беседа.
56.	Март			Практика.	1	Распределение ролей, мотивация на игру. Чтение по ролям, работа над интонацией.		
57.	Апрель			Практика.	1	Распределение ролей, мотивация на игру. Чтение по ролям, работа над интонацией.		
58.	Апрель			Практика.	1	Построение мизансцен.		
59.	Апрель			Практика.	1	Определение движений актёров по сцене.		
60.	Апрель			Практика.	1	Репетиция отдельных сцен, картин, монологов и диалогов.		
61.	Апрель			Практика.	1	Репетиция отдельных сцен, картин, монологов и диалогов.		
62.	Апрель			Практика.	1	Идеи декораций, костюмов.		
63.	Апрель			Практика.	1	Подбор музыкального сопровождения.		
64.	Апрель			Практика.	1	Разучивание танцевальных композиций.		

65.	Май			Практика.	1	Разучивание танцевальных композиций.		
66.	Май			Практика.	1	Отработка характеров и действий героев.		
67.	Май			Практика.	1	Отработка характеров и действий героев.		
68.	Май			Практика.	1	Отработка отдельных картин в разных составах.		
69.	Май			Практика.	1	Отработка отдельных картин в разных составах.		
70.	Май			Практика.	1	Генеральная репетиция.		
71.	Май			Практика.	1	Исполнение театральной постановки от начала до конца без зрителей. Самостоятельная оценка происходящего.		
72.	Май			Практика.	1	Театральная постановка		



7										
8										
9										
1 0										
1 1										
1 2										

Педагог дополнительного образования:

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
расшифровка